




## Recensão em chave missionária do filme “A rapariga que roubava livros”

### Ficha técnica

<b>Título (em português):</b> A rapariga que roubava livros	
<b>Título original:</b> The Book Thief	
<b>Realizador:</b> Brian Percival	
<b>Ano de lançamento:</b> 2013	
<b>País:</b> EUA/Alemanha	
<b>Género(s):</b> drama	
<b>Duração:</b> 135 minutos	
<b>Nomeações e prémios recebidos:</b> N/A	
<b>Sinopse:</b> Liesel Meminger é uma menina de nove anos que vive em Munique com a sua família adoptiva, durante os difíceis anos da Segunda Grande Guerra. Ensinada a ler por Hans, o seu novo pai, ela entrega-se aos livros que rouba. E é assim que nasce uma amizade profunda com Max, um jovem judeu que vive escondido na cave de sua casa e que, tal como ela, se refugia na literatura para escapar à dura realidade. Mas, um dia, ele é obrigado a partir, deixando Liesel mergulhada em desespero. Narrado pela voz da morte, um filme dramático baseia-se no livro homónimo do australiano Markus Zusak.	
<b>Trailer:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FzNrBC-tF7A">https://www.youtube.com/watch?v=FzNrBC-tF7A</a>	

### Proposta para exploração e análise missionária

<b>Temáticas abordadas relacionadas com a missão:</b> holocausto; família, esperança, cada um tem uma missão.
<b>Público-alvo/destinatários:</b> M/12 – filme adequado para explorar com catequese de adolescentes, grupos de jovens e de adultos.
<b>Contexto histórico-político:</b> O Holocausto foi o genocídio de judeus na Europa, resultado de uma longa perseguição e consequência direta do forte antissemitismo que existia em todo o continente. No caso da Alemanha, o antissemitismo era muito forte já desde o século XIX. O primeiro momento em que todo este processo de extermínio se deu, na Alemanha, foi por meio do discurso de ódio. A retórica contra os judeus fortaleceu-se no pós-Primeira Guerra e transformou-os em bode expiatório da derrota alemã. Assim, os judeus foram expulsos do serviço público, depois tiveram as suas lojas boicotadas e atacadas. A perseguição nas ruas aumentou consideravelmente e os casos de violência física iniciaram-se. Os judeus foram privados de liberdade e de todos os direitos enquanto cidadãos. Quando a guerra começou, os nazis intensificaram o roubo dos seus bens e começaram a agrupá-los em guetos, em algumas partes da Europa. Do alto comando do Partido Nazi veio a ordem de extermínio, e daí vieram todos os horrores do Holocausto. Os judeus eram enviados para campos de concentração e executados em câmaras de gás. Os campos de concentração foram vários e em vários países, os mais conhecidos na Polónia: Auschwitz-Birkenau, Belzec, Chelmno, Majdanek, Sobibor e Treblinka. Somando todos os campos calcula-se que neles foram mortas 3 milhões de pessoas, maioritariamente judeus mas também ciganos, pessoas com deficiência e homossexuais.
<b>Tempo e espaço da ação:</b> o filme passa-se em Moiching, uma pequena cidade perto de Munique, na Alemanha nazi.
<b>Personagens mais importantes:</b> Liesel Meminger, a rapariga que roubava livros; Hans Hubermann, o pai adotivo de Liesel; Rosa Hubermann, a mãe adotiva de Liesel; Max Vanderburg, um judeu perseguido que passa a viver na cave da casa dos Hubermann; Rudy, o amigo de Liesel.



**Sentimentos/sensações provocadas pelo filme:** o dever de ajudar alguém. Há várias formas de salvar a vida de alguém em tempo de guerra: escondendo, alimentando com comida ou com palavras.

**Comentário ao filme/principais factos/tópicos para exploração missionária:**

- Contextualização do filme na sua história: holocausto.
- A perseguição a judeus e comunistas.
- Desobediência ao regime vigente para salvar os outros.
- Cada um tem uma missão, dependendo da sua personalidade e do seu contexto de vida. Qual é a missão da Liesel? E do Max? E do pai? E da mãe? E o Rudy?
- Cada um precisa de ser ajudado, dependendo da sua personalidade e do seu contexto de vida. Como e por quem é que a Liesel foi ajudada? E o Max? E o pai? E a mãe? E o Rudy?

*“Só fomos humanos, e é o que as pessoas fazem.”*

*Recensão realizada por Ana Poças, CMAB.*